

# *Docencia: más allá de la información y el conocimiento*

Extracto del Capítulo Cuarto del libro  
de Alejandro Schnarch  
" **CREATIVIDAD APLICADA**", Main Intelligence Institute, 2006

## **Educación tradicional**

---

La demanda social de personas cada vez más creativas, **capaces de desempeñarse con éxito en contextos complejos, ambiguos y cambiantes**, como los que caracterizan la sociedad actual, por una parte y la importancia que tiene para el bienestar personal, ha llevado a que exista una preocupación creciente en el ámbito de la educación, puesto que según hemos dicho, uno de los obstáculos más importantes a la creatividad, fueron los modelos educativos, que lejos de haber motivado la creatividad, más bien la han inhibido y en algunos casos la abortaron totalmente.

Durante mucho tiempo se creyó que aprender era **acumular datos en la memoria** y la enseñanza estuvo basada en la clase tradicional o textos, donde el protagonista era el erudito profesor, poseedor de la sapiencia, guardián de las verdades del pasado que se dignaba a transmitir a sus alumnos, quienes asumían una actitud pasiva, solo escuchando, ejercitando la percepción y memoria.

Este método, que en el peor de los casos se reducía a una poco estimulante repetición monótona de papeles amarillentos por el tiempo y, en la mejor de las posibilidades, a una charla amena, no siempre con alto contenido. **Se le daba más importancia a saber cosas que a saber hacer cosas.**

El docente tenía la misión de **enseñar** y el alumno de **aprender**, siendo educar, transmitir y depositar en el alumno conocimientos y experiencias del profesor. Lo que importaba era la transmisión: si el alumno no aprendía, no era problema del profesor, porque éste había cumplido al presentar sus materias. Pero el docente pudo haber desplegado mucha actividad y **pretendido enseñar**, pero si no ha habido aprendizaje, **no hubo enseñanza...**

Incluso el examen tradicional era el medio que mejor demostraba esta situación. Su objetivo era comprobar conocimientos, pero de hecho sólo comprobaba la memoria. No interesaba averiguar qué podía hacer el estudiante con esos datos y mucho menos colocarlo en una situación par que los utilizara o buscara soluciones nuevas. **Sin embargo, la capacidad de repetir algo no es garantía que lo entienda y menos que lo retenga.**

En resumen, la docencia se caracterizó por estar **centrada en el profesor**, quién, utilizando métodos directos, expositivos y tradicionales, fomentó una educación convergente, en la que el alumno desempeña un papel pasivo, de mero receptor, que escribe y memoriza lo dicho por éste.

## **Obstáculos a la creatividad en el aula**

---

La concepción de la educación estaba basada en un profesor, que al igual que el padre de familia, enseñaba durante años de forma autoritaria. Las normas, mandamientos y prohibiciones eran la base del mecanismo unilateral de socialización; la autoridad hacía que se mantuviera el orden y conducía a una adaptación más rápida. El educando debía ser enseñado y controlado por aquellos que poseían la autoridad. El sistema jerárquico, impregnado en nuestra cultura, estaba inherente en todo. Como dice alguien, ***dramáticamente se le temía al niño, al poeta y al loco porque usaban su poder personal.***

Estas órdenes, que son dadas explícita o implícitamente, eran siempre controladas. Incluso el cerrar o abrir espacios eran normas: *se juega al aire libre y se trabaja en el aula, como si lo contrario fuera imposible...*

Naturalmente todo lo anterior nos muestra un docente como inductor de la conformidad que influía para impedir, con su poder, la desviación de los valores, conductas y conocimientos considerados aceptables, lo cual ***iba en contravía de una educación creativa*** que, entre otras cosas, implica un amor por el cambio, una atmósfera de libertad psicológica y no temer a lo nuevo.

Teniendo presente estas ideas y contexto, se pueden individualizar y resumir algunas ***barreras típicas*** que se presentaron en los sistemas educativos, desde el pre-escolar al universitario, y que hoy están mandadas a recoger:

- ❑ Actitudes autoritarias, que reprimen el potencial creativo e impiden el aprendizaje libre y auto responsable.
- ❑ La rigidez de personalidad o la hostilidad contra la persona distinta, ya sea por parte del maestro o de los propios compañeros, que pueden inhibir las expresiones creativas.
- ❑ La sobre valoración de las recompensas, que producen actitudes defensivas, amenazan la inventiva e impiden el vital placer del saber y aprender.
- ❑ La exigencia de respuestas “correctas” para el maestro.
- ❑ La intolerancia al juego o la imaginación, con relación a las tareas o ambientes escolares.
- ❑ La excesiva búsqueda del éxito, que puede terminar en actitudes egoístas opuestas al trabajo en equipo.
- ❑ La limitación del cuestionamiento que lleva a la timidez de hacer preguntas.

- La prevención frente al comportamiento creativo, por parte del profesor que implica para él un mayor esfuerzo y dedicación.
- El temor al cambio.

### **Hacia una nueva concepción**

---

Esto ha hecho que la educación vea bajo otra perspectiva el concepto de enseñanza, que hoy pasa a ser el proceso de aprendizaje; es decir, el educador moderno no enseña, sino que guía el aprendizaje. **No da conocimientos sino que señala hábilmente el camino para descubrirlos, construirlos y conquistarlos.**

La enseñanza está siendo orientada en ese sentido y como principio la metodología a utilizar es que el **estudiante adquiera conocimientos que posibiliten los cambios de actitud necesarios al futuro profesional**; que le permitan tener contacto con la realidad; que adquiera elementos para el desarrollo de procesos de investigación y fundamentalmente, **que adquiera capacidad para el análisis conceptual que le permita identificar problemas y aportar sus respectivas soluciones.**

*Resulta mucho más substancial para el hombre poseer la capacidad, habilidad o destreza para descubrir o conocer la información que necesita para lograr una comprensión básica de la realidad, antes que manejar conceptos y detalles variables según cada circunstancia.*

En corolario, enseñar se convierte en estimular e impulsar el **proceso de aprendizaje**; no se transmiten verdades prefabricadas. Todo esto no solo implica una nueva actitud y comportamiento de los docentes, sino que especialmente de los estudiantes y padres de familia.

Cabe hacer notar que la educación parte del hogar, que los padres son ejemplos y que por lo tanto deben ser cuestionadores, facilitadores, buenos auditores y en últimas, unos buenos compañeros de estudio.

Las metodologías docentes no sólo deben enfatizar en la participación activa, sino que definitivamente poner el acento en el **aprendizaje** y no en la **enseñanza** como a menudo sucede en la pedagogía tradicional. Ello implica importantes cambios, entre otros, los que se indican a continuación:

## PARALELO ENTRE PEDAGOGÍAS

<b>TRADICIONAL</b>	<b>MODERNA</b>
<b><i>Basada en respuestas</i></b>	<b><i>Centrada en preguntas</i></b>
<b><i>Acrítica y mecánica</i></b>	<b><i>Crítica y analítica</i></b>
<b><i>Estimula la memoria</i></b>	<b><i>Incita a la reflexión</i></b>
<b><i>Concentrada en contenidos</i></b>	<b><i>Prioriza en procesos</i></b>
<b><i>Fomenta dependencia</i></b>	<b><i>Impulsa la autogestión</i></b>
<b><i>Opera con datos</i></b>	<b><i>Maneja información</i></b>
<b><i>Individualismo</i></b>	<b><i>Trabajo en grupo</i></b>

Según Jean Piaget, la meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.

El mundo moderno se ha caracterizado por la innovación permanente y por la complejidad de las relaciones sociales a lo cual debe corresponder una educación centrada, no en la simple transmisión del saber acumulado, sino en las competencias - *capacidades, actitudes y conocimientos* - requeridas para ***apropiar, utilizar, crear y transformar el saber.***

Según la *UNESCO*, los objetivos básicos de la educación deben ser ***aprender a aprender, aprender a resolver, aprender a ser...***

### **Creatividad en los estudiantes**

---

Normalmente, la creatividad en los estudiantes se evalúa en las áreas de música, artes o deportes; sin embargo ésta debe estar presente en todos y cada uno de los procesos de aprendizaje.

La creatividad incumbe a las actividades docentes, mediante acciones educativas intencionadas como la solución de problemas o cuestionamientos distintos, innovadores e interesantes. ***El desarrollo de las capacidades, actitudes y las acciones creativas son la base para aprender a aprender.***

Por ello es tan importante tener absoluta claridad sobre ***qué se debe desarrollar y cómo hacerlo***; es decir determinar estándares, competencias, logros e indicadores de logros, para a partir de ellos, definir las estrategias y acciones que contribuyen al aprendizaje.

Cuando hablamos de los **estándares**, se entienden como aquellos criterios que especifican lo que todos los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área o nivel del saber, y que se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves, que expresan lo que debe hacerse y cuan bien debe hacerse.

Cuando hablamos de **competencias**, son entendidas como las capacidades o potencialidades de una persona para utilizar lo que sabe en múltiples situaciones. Tanto las competencias como los estándares deberán servir para enfrentar los quehaceres de la vida.

Cuando hablamos de **logros**, nos referimos a los avances que se consideran deseables, valiosos y necesarios, en los procesos de desarrollo de los estudiantes y comprenden los conocimientos, las habilidades, las destrezas, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar en su proceso de formación. En otras palabras, equivalen a los objetivos que orientan los procesos pedagógicos.

Y cuando hablamos de los **indicadores de logros**, hacemos hincapié en la atención a las señales, los indicios, los síntomas y los signos de que el estudiante sabe o conoce algo; son los medios para constatar hasta dónde y en qué proporción se alcanzó lo propuesto.

El desarrollar la creatividad en los estudiantes, supone incentivar y estimular el progreso de las características personales propias del ente creativo. Naturalmente las actividades deben estar bien programadas, estructuradas, ser coherentes, alternativas, progresivas, etc., estableciendo una relación docente - estudiantes caracterizada por un clima emocionalmente positivo y permanentemente motivante.

## **El maestro creativo**

---

Si la creatividad ha de considerarse como un **objetivo de formación**, es necesario que tengamos maestros creativos, que a su vez se hayan educado para desarrollar estrategias y acciones intencionales para el impulso de la creatividad de sus estudiantes y colegas, poseyendo, entre otras cosas, una gran motivación hacia su profesión, un permanente sentido de auto superación y una clara visión del mundo globalizado de hoy.

La acción creativa del profesor en el aula demanda, no sólo su capacidad de diseñar actividades novedosas que permitan conseguir los indicadores de logros buscados de forma eficiente, sino también tener las habilidades que le permitan crear ese espacio para desarrollar las competencias y creatividad de sus estudiantes, como las propias.

Esto implica que el maestro debe desarrollar la habilidad para **hacer preguntas sugerentes y provocativas**, que contribuyan al desarrollo de la reflexión, el

debate y los intereses cognoscitivos; además de la destreza y sensibilidad para, en primer lugar **motivar**, al mismo tiempo que respetar la individualidad, escuchar, detectar problemas, aprovechar situaciones, comunicarse y trabajar efectivamente no solo con los estudiantes, sino con sus padres.

Hallmann, basado en los conceptos de Guilford y Torrence, quienes han sido tal vez los que más investigaron sobre este tema ya hace más de 40 años, plantean los aspectos que deben **asumir los maestros**:

- Debe lograr en el estudiante un aprendizaje autoinducido. Los alumnos deben ser activos, encontrar problemas, experimentar y plantear hipótesis.
- Tiene que practicar un estilo cooperativo, socialmente integrativo.
- Debe introducir ejercicios especiales de pensamiento creativo y fomentar procesos mentales de esa índole.
- Debe postergar el juicio, ya que si se anuncian los resultados o soluciones, se bloquean los esfuerzos de indagación.
- Tiene que promover la flexibilidad intelectual, cambiando posiciones de observación, variando el acceso a los problemas y no siguiendo una sola línea.
- Debe estimular la auto evaluación, los adelantos y rendimientos individuales.
- Tiene que despertar la sensibilidad ante los sentimientos y estados de ánimo de otra gente.
- Debe brindar la oportunidad de manejar materiales, herramientas, conceptos, ideas y estructuras.
- Tiene que orientar la capacidad para enfrentar el fracaso y la frustración.
- Debe llevar a los alumnos a percibir una estructura total y no sólo a examinar las partes integrantes aisladamente.

Esto plantea una revisión a fondo del rol del maestro en general, para revalorar su función en la sociedad en todos los sentidos, pues en sus manos se deposita, en buena medida, **la responsabilidad y la formación de las generaciones venideras**.

El **docente facilitador**, debe crear un clima de seguridad para simplificar la expresión y la creatividad en un ambiente propicio; son ellos quienes acompañan a los estudiantes con una actitud respetuosa, responsable y comprometida en el proceso creativo. **Hay que provocar el clima, el espacio, el ambiente y el**

**estímulo necesario.** Siempre que enseñes, decía José Ortega y Gasset, enseña a dudar de lo que enseñes...

En consecuencia, una de las mayores responsabilidades del facilitador es, definitivamente, ser un **líder motivador** en su grupo de estudiantes. O sea que su participación en el proceso de aprendizaje, sea una permanente estimulación, provocación e invitación a conocer e investigar la materia en cuestión, de tal manera que el estudiante se sienta espontánea e individualmente necesitado de continuar indagando para su propia satisfacción y beneficio.

Para eso debe **preparar** las clases con responsabilidad, **planificando, organizando, dirigiendo y evaluando** tanto su trabajo como el de sus discípulos. Esta correcta gestión le permitirá aprovechar plenamente los conocimientos, necesidades e inquietudes de sus estudiantes, capitalizándolas para un saber comunitario.

En definitiva, **explorando aspectos de los estándares y competencias que se buscan, que se relacionen con los intereses, conveniencias y agrados del grupo, para inducirlos de forma amena, entretenida, desafiante y productiva.**

### **Creatividad, conocimientos y competencias**

---

En resumen, tal como la educación puede ser considerada, en alguna instancia como un obstáculo al avance de la creatividad, también puede ser un motor fundamental a la misma, pero para ello tienen que definirse manifiestamente **qué saberes y competencias deben desarrollar los estudiantes**, para tener personas creativas y convenientemente preparadas para vivir en un mundo cambiante y contribuir a su desarrollo.

Algunas de las **competencias básicas deseables** que mejoran el proceso educativo y que contribuyen a la creatividad podrían ser los siguientes conceptos, entre otros:

Desarrollar	Analizar	Apreciar	Conocer
Diferenciar	Reconocer	Agrupar	Identificar
Comparar	Fomentar	Cuestionar	Sistematizar
Formular	Deducir	Describir	Ordenar
Distinguir	Establecer	Afianzar	Interpretar
Examinar	Mejorar	Aplicar	Manejar
Utilizar	Ejercitar	Resolver	Valorar
Estimular	Fundamentar	Favorecer	Contribuir
Buscar	Diseñar	Generalizar	Elaborar
Sintetizar	Ubicar	Investigar	Crear
Concluir	Evaluar	Comprender	Aplicar
Asociar	Debatir	Clasificar	Hallar
Observar	Comparar	Cambiar	Simplificar

Planificar

Valorar

Criticar

Explicar....

El profesor orientador ya no tiene como papel central dictar clases, hacer conferencias o demostraciones, sino guiar, ayudar, facilitar y motivar el aprendizaje de sus estudiantes; ***ya no enseña, ya no transmite conocimientos: el estudiante sencillamente busca aprender.***

En consecuencia, el profesor tiene que desarrollar ***un sistema de actividades y comunicación*** en el aula de clases y más allá de ellas para favorecer la creatividad que implique, según Mitjás Martínez:

### **En relación a las actividades**

- El diseño de un plan de actividades dirigido, no solo a la apropiación de conocimientos y habilidades, sino también al desarrollo de los recursos personales asociados fuertemente con la expresión creativa.
- Estructuración del aprendizaje a partir de descubrimientos y soluciones creativas de problemas, tanto cotidianos como del interés personal.
- Las actividades deben ser de carácter múltiple y heterogéneo de tal manera que el estudiante tenga opciones de elección, estimulándole la fundamentación de su escogencia.
- Deben llevar una complejidad creciente, de acuerdo al nivel, sin dejar de lado la necesidad individual de algún estudiante, infundiéndole la confianza en la capacidad para realizarla.
- La dosificación de actividades debe estar acorde a las múltiples necesidades e intereses, de diferente índole, que día a día puedan ir despertando en el estudiante, sin abrumar su natural desarrollo.

### **En relación a la comunicación**

- Crear un espacio emocional donde las acciones y reflexiones del profesor contribuyan a implicar al estudiante en su propio proceso de aprendizaje.
- Establecer una relación profesor– estudiantes, caracterizada por un clima emocionalmente positivo, con respecto a la individualidad. Lograr un ambiente de estimulación y valoración del esfuerzo y de las realizaciones propias y originales, alentando el proceso de búsqueda de alternativas sin estigmatizar los errores.
- Valorizar y estimular adecuadamente los logros que el estudiante va alcanzando en el desarrollo de sus intereses y motivaciones.

- Desplazar la atención de la evaluación al proceso mismo de aprendizaje y creación, estimulando la auto evaluación y los planos de desarrollo personal que puedan derivarse de ella.
- El profesor como modelo de creatividad, trabajo y ejemplo.

Todo lo anterior, puede estructurarse en un **sistema didáctico** que constituya la estrategia para el desarrollo de la creatividad, *en y para* la realidad, con contenidos prácticos e integrados, con un trabajo centrado en el estudiante y estimulando los procesos creativos y competitivos.

Ciertamente en todo esto debe contribuir toda la comunidad educativa y por ende las políticas sociales y educativas, ya que los **docentes facilitadores sin ese aporte no completan el ciclo de aprendizaje.**

El **conocimiento y la información** sólo son útiles en la medida que sepamos **aplicarlo creativamente**, por eso, el desafío y compromiso es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, iniciativa, confianza y competitividad; dispuestas a correr riesgos, afrontar obstáculos y problemas. Eso es válido en todo el proceso educativo a lo largo de la vida.

Como decía Confucio: **la esencia del conocimiento es, cuando se tiene, el saber aplicarlo...**